



## Ethio-Jazz

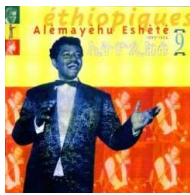
La récente parution du dernier CD de Mulatu Astatke, qui prolonge la série « Inspiration Information » entamée par Amp Fiddler et Sly & Robbie, nous permet de poursuivre notre histoire de la musique par le disque en évoquant ce mois-ci l'éthio-jazz. Ce genre musical est originaire, comme son nom le laisse supposer d'Éthiopie. On peut le définir comme la rencontre du jazz, des musiques traditionnelles éthiopiennes et de la pop. Style très populaire dans les décennies 1960-1970, dans les bars et hôtels d'Addis Abeba, cette musique est parvenue jusqu'à nous grâce à l'excellent travail éditorial de Francis Falceto, responsable de la collection Ethiopiennes du label discographique Buda Musique. Voici quelques pépites à découvrir...





A commencer par le légendaire père fondateur **Mulatu Astatke**. Ce musicien, né en 1943, a la particularité d'être le seul de sa génération à avoir étudié la musique en dehors du cadre des orchestres institutionnels éthiopiens. Il suivit les cours du Trinity College of London entre autres, et sera très tôt mis au contact des musiques caraïbes et latino-américaines. Des rythmes auxquels il ne restera pas indifférent.

- Ethio jazz & musique instrumentale 1969-1974
- Mulatu Astatke & the Heliocentrics (2009)



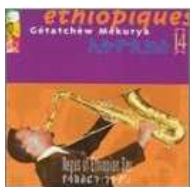
Surnommé l'Elvis ou le James Brown éthiopien, **Alemayehu Eshete** a été l'un des fers de lance de la fabuleuse vague qui a révolutionné la musique éthiopienne de la fin des années 1960 à 1975. Il est l'une des voix mythiques du "swinging Addis", roucouillante sur des ballades à la limite du sirupeux ou déchirée sur des rocks fiévreux. Ses références s'appellent Little Richard, Nat King Cole, Pat Boone ou, bien évidemment, Elvis Presley.

- Addis Abeba bété (1969-1974)



C'est sans conteste **Mahmoud Ahmed** qui, avec « Erè Mèla Mèla », un époustouflant morceau de 8 minutes au groove irrésistible, a consacré l'entrée de la musique éthiopienne moderne sur le marché du disque occidental. Ce musicien, né en 1941, est resté très longtemps la coqueluche du « swinging Addis ».

- Alemye (1974)
- Erè mèla mèla (1975)
- Live in Paris (1997)



Géant de la musique éthiopienne, le saxophoniste **Gétatchew Mekuria** a débuté dans le Addis Abeba Municipal Band. Il a joué aux côtés des plus grands chanteurs éthiopiens et a inventé le shellèle, un style de chant de guerre traditionnel qu'il a adapté au saxophone.

- Negus from ethiopian sax (1972)



A noter également pour mémoire, que l'éthio-jazz a récemment été remis sur le devant de la scène avec le film de Jim Jarmusch "Broken Flowers", dont la bande son fait une large place aux compositions de Mulatu Astatke. Ce film, ainsi que sa B.O. sont parmi les récentes acquisitions de la bibliothèque.